

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

**HORA
FIERRO**

**CONCURSO
OESTERHELD
REDIBUJADO**



BRECCIA. NINE. MANDRAPINA. TRILLO-VARELA. COPI. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. EL NIÑO. COPI. EL TOMI.
SUPLEMENTO PICADO FINO

ESPACIO DE PUBLICIDAD

EXLIBRIS Scan

a cbr por lamansion-crg.net en: <http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro>



Digitalización a pdf por

The Doctor

<http://thedoctorwho1967.blogspot.com.ar/>

<http://el1900.blogspot.com.ar/>

<http://librosrevistasinteresesanexo.blogspot.com.ar/>

<https://labibliotecadeldrmoreau.blogspot.com/>

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.
Solis 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de septiembre
de 2007 en Kolor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

Tapa El Niño Rodríguez

- 3 Tiras para arriba / Gustavo Sala
- 4 Contraindicaciones
- 5 Concurso Hora Fierro. Bases
- 6 Maicas de terror / Eduardo Maicas
- 7 El síndrome Guastavino / Lucas Varela-Carlos Trillo
- 15 El desmitificador argentino / El Tomi
- 21 La pluma de las historias tristes / Sáenz Valiente-Pablo De Santis
- 24 Hotel de citas / Copi
- 28 La familia Bolchevique / El Niño Rodríguez
- 32 Un policial negro / Tinta Cruel
- 38 El conejo de Alicia / Trillo-Maicas-Mandrafina
- 40 Bergman / Daniel Paz
- 42 Fantagás / Carlos Nine
- 52 Roma & Lynch / Pablo Túnica-Lautaro Ortiz
- 56 Té de Nuez / Lucas Nine
- 61 Museo / Patricia Breccia-Mariano Buscaglia

TIRAS PARA ARRIBA. GUIÓN Y DIBUJO: GUSTAVO SALA. COLOR: H.MIRANDA



NEGRO EL ONCE, SEÑORES

POR SASTURAIN

Cuando el duro y glorioso Peñarol de Montevideo, hace cuarenta años, a mediados de los sesenta, era un auténtico grande del Continente, un equipo que daba literalmente miedo —a Boca, a River, al Santos de Pelé—, ganaba campeonatos uruguayos al hilo y copaba copas de América, tenía dos morochos terribles como delanteros de punta: el ecuatoriano Alberto Spencer, que llevaba el diez en la espalda, y el peruano Juan Joya, extremo izquierdo. Y siempre recuerdo, ante los goles espectaculares del peruano, la afirmación estentórea de Heber Pinto, uno de los célebres relatores radiales uruguayos de aquel tiempo más salvaje, sin imperativos de tanta corrección política o falsa conciencia discriminatoria: "¡Gooool de Peñarol! ¡Negro el once, señores...! ¡Juan Joya Corderol!" Qué bárbaro. Qué fuerte y contundente sonaba ese "negro el once!" robado al código de la timba, al lenguaje del croupier de la ruleta. Me quedó el sonido pegado

y por eso reaparece acá, para comentar este oscuro undécimo número de *Fierro*, una auténtica joya precisamente, y si me quieren creer. Es que al filo de redondear el primer año de laburo con la revista, me dan ganas —más allá de la jodona convención de estas *Contraindicaciones*— de recomendarla en serio. Hechas las salvedades obvias, fíjense, además de la tapa brillante del Niño y de la conclusión a toda orquesta de esa obra maestra que es *Fantagás*, todo lo que hay para ver por cinco mangos.

Primero, mientras continúa y se adensa la historia del terrible *Guastavino* de Trillo y Varela, seguimos aclarando —para las mentes lentas o haraganas— algunas particularidades del concurso *Hora Fierro*, algo que nos tiene tan orgullosos y felices como los comentarios mordaces de Sala al pie. Después, inauguramos desde el banco el *Picado Fino*, un delirio suplementario en el que —pese a su escueto tamaño— caben más cosas raras que en el bolsillo de Harpo Marx. Además, el índice general tiene algunas novedades que

nadie —ni nosotros— se esperaba: Patricia Breccia con Mariano Buscaglia se le animaron a la serie *Museo*, una propuesta de hacer historietas a partir de cuadros de pintores argentinos, y no encontraron nada mejor que arrancar con el gran Xul Solar: un lujo. Vuelve Tónica a los misterios literarios junto a Lautaro Ortiz; Sáenz Vallenente y De Santis cambian de estilo pero no bajan la guardia ni la calidad, Lucas Nine y El Niño Rodríguez hacen esta vez lo mejor que han hecho hasta ahora... No es poco.

Tampoco es poco cuatro densas páginas de Copi o un Tomi que propone una lengua larga inolvidable... Quiero decir: es un número bárbaro éste. Es probable que no les guste entero. Está bien. Pero hay buenísimo material, mucho talento y trabajo. Nada de rutina. Cada uno se nota que ha hecho lo que mejor sabe y con ganas. Incluso los debuts de veteranos como Tinta Cruel o el querido Daniel Paz, tienen la frescura que los supondría inéditos ansiosos... Qué grande: ¡Negro el once! Buenas tardes.

UNA AVENTURA DE
MORICIO LATUNA
EL DIBUJANTE
CON TRES
AXILAS
EN:
**"CAMA
ADENTRO"**
POR G. SALA



THE WAR OF THE WORLD

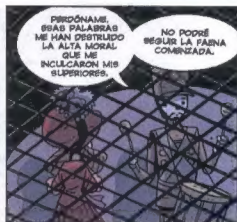
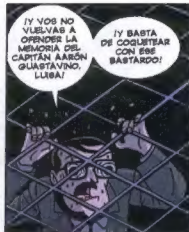
BASADA EN LA OBRA DE H.G. WELLS.
GENE BARRY, ANN ROBINSON. DIRECTOR BYRON HASKIN.
"OSCAR DE EFECTOS ESPECIALES" 1963".

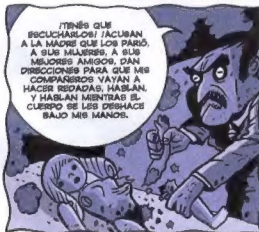


EL SÍNDROME GUASTAVINO



Elvio Guastavino es "un hombrequito anacrónico, que parece vestido en la sastrería Vega de la década del '50. Trabaja en un ministerio y es un ser gris e imperceptible. Sin embargo, tiene una madre anciana a la que finge cuidar, unos recuerdos monstruosos de aquellos tiempos en que su padre era el as de los torturadores de la dictadura, y un amor casi inalcanzable por el que lucha denodadamente", así describen Trillo y Varela el nudo de la historia. En esta segunda entrega todo pasa por la cabeza enferma de Elvio. La enfermedad, claro, es su padre, el despiadado capitán Aarón. Capítulo fuerte donde el pasado se enfrenta con el presente. En ese ida y vuelta aparece en escena la figura de una mujer que busca mirarle los ojos al hijo de su torturador.











MIRA, MANITA. ¿QUÉ PASAP?

¿QUÉ PASA CON QUE, HUITO?



¿NO VES?
¿POR QUE HABRÁ TANTOS SOLDADOS EN LA CUADRA DE CASA?

LA VERDAD, NO SE.



¡EH, USTEDES...



...¿QUÉ LLEVAN EN ESAS BOLSA?

COMIDA QUE COMPRAMOS EN EL ALMACÉN, SEÑOR.



¡NO MENTAS, PELOTUDO! ¡SEGURO QUE AHÍ HAY ARMAS!

¡ATENCIÓN, SOLDADOS! ¡PUES BATIRSE DE UNA MANIOBRA DE LA SUBVERSIÓN!



¡MEJESTREN BIEN LOS BULTOS!

¡PARECEN ARTÍCULOS COMESTIBLES, SEÑOR!



¡AJÁ, TAL VEZ SE TRATÓ DE UNA FALSA ALARMA...



¿NO TRAERÁS GRANADAS SECUNDARIAS, VOS, NO?

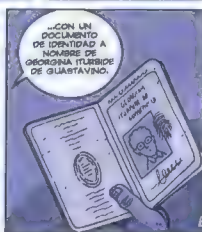
N-NO-NO.

YO REGISTRO AL MENOR, MI SARGENTO.



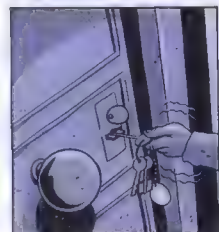
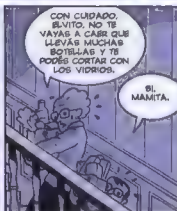
SOLO LLEVABA ESTE CHUPA, CHUP, SEÑOR.

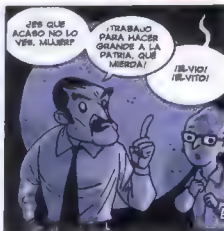
LA MUJER, EN CAMBIO, TIENE ESTE PORTA-DOCUMENTOS...

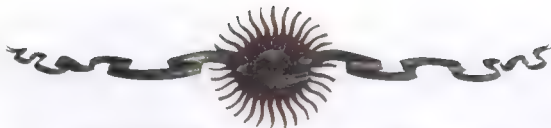


...CON UN DOCUMENTO DE IDENTIDAD A NOMBRE DE GEORGINA ITURBIDE DE GUASTAVINO.









EL DESMITIFICADOR ARGENTINO

EL BAR QUE YO FRECUENTO, COMO TODOS LOS BARES, SE JACTA DE INDOLENCIA Y DETRÁS DE LA BARRA GUARDA MILES DE CRÁNEOS DE MUERTOS POR AMOR. EN ELLOS SIRVE EL VINO SAGRADO DEL OLVIDO Y BRINDA SU EXPERIENCIA, YO ME MANTENGO ABSTEMIO, YO PREFIERO LOS RIESGOS, YO NO PIDO PERDÓN.



PREFIERO
ESTAR EN BABIA,
SOBREVOLAR ENTRE
EL SUICIDIO Y EL
RENAECIMIENTO

NO CREO
QUE UNA HISTORIA
DE AMOR ME HAGA PERDER
LA CABEZA, YA LA PERDI EN
TANTAS GUILLOTINAS QUE
AHORA LA DEJO FRESQUITA
EN LA HELADERA...

...PARA
MIRAR LA
LLUVIA CUANDO
VUELVO.



PERO MI CONDUCTA ES INVARIABLE

ME ARRIMO A LAS MIRADAS POR MAS QUE LAS PESTANAS INTENTEN ESTAQUEARME

ME ARRIMO A LAS MENTIRAS DE LAS MALAS LENGUAS

ME ARRIMO A LA ANSURRIA DEL SEXO DURO

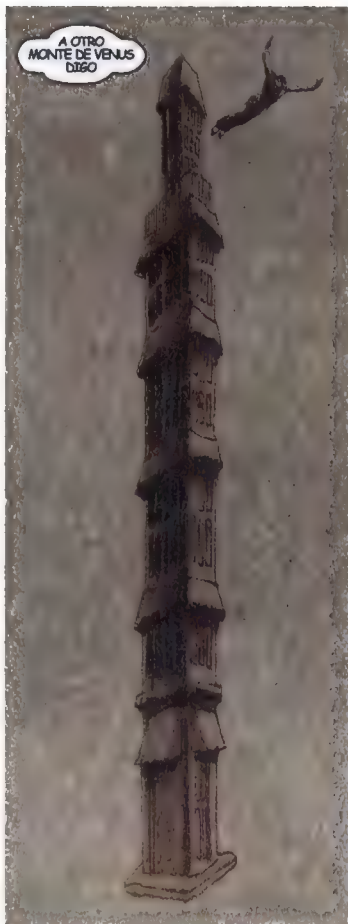
Y CUANDO ME ARRIMO LE PREGUNTO

¿QUERÉS COBERO?









Y SI
NO QUIERE ME VOY
SILBANDO BAJO

COMO UN MISIL
TIERRA TIERRA HACIA
EL PRESENTE...



QUE
ES DONDE
ESTÁ LA VIDA. SIEMPRE
BIEN ENTRENADA PARA
LOS CIENTO METROS
LLANOS...

Y CUANDO
LA AGARRÉ DE LA COLA
ME ARRIAMO Y LE
PREGUNTO ...

¿QUERÉS
COGER?

Y SI
ME DICE QUE NO,
CON LA CABEZA FRESCA,
VIENDO CAER LA LLUVIA,
ME VOY BIEN A LA
MIERDA



© d'omi 2007



Siempre escribo a mano la primera versión de las historias.



No seas obsesivo. Pasa el cuento a la máquina y listo.



No, voy a empezar de nuevo.



A pesar de mis manías, Patriola y yo somos felices.



Yo viví de lo que me pagaban por mis cuentos y mis quionets de fotonovelas.



Va a tener que esperar un poco, el Señor Mestre está en reunión.

Hace un tiempo que sus historias no me convencen, Víctor. En las cartas de los lectores, nadie se acuerda de usted. Y las cartas de lectoras son el termómetro de nuestra revista.



Dibujos: Juan Sáenz Valiente



Usted sabe que me esfuerzo. Me pidió finales felices, y cumplí.

Ya no se si importa que los personajes sean felices y coman perdices. El primer deber es existir.



La próxima vez historias tristes

No estás a la venta. Es una pluma de la firma Schlemil. Mi padre la heredó de mi abuelo.

¿Y esas plúas?

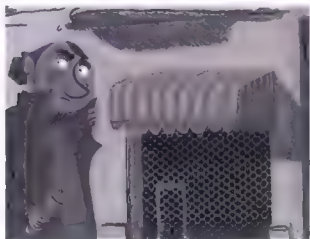
Hace un siglo, cuando Schlemil la fabricó, dijo que su propósito era hacer una lapicera que recordara a una rosa. La llamaba: "La pluma de las historias tristes".

Yo necesito escribir historias felices.

Entonces la Schlemil no es para usted.



No podía seguir. Necesitaba la Schlemil.



Estuviste trabajando toda la noche. ¿Cuánto escribiste?

Una sola palabra. Pero es una palabra perfecta.



De a poco, las historias iban apareciendo.

¿Y esas manchas? ¿Ahora no arrancas las hojas?

Las manchas ya no importan.



Victor Paz dejó esto para usted. Ahora ni siquiera pasa los textos en limpio.



Desde hace dos meses, los lectores nos escriben cientos de cartas destrozadas por las lágrimas. Los asuntos del corazón son nuestro negocio; ¿qué más podemos pedir?



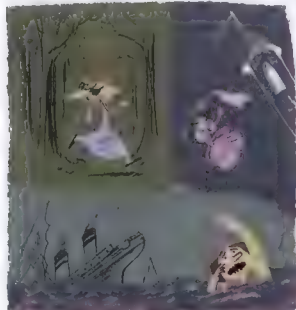
No sé cuando fue que Patricia se cansó.

Salgo.

Cuando vuelvas, pásame por la librería. Necesito tinte.



La lapicera no me dejaba escribir finales felices. Los amantes se separaban en el bosque. La princesa se arrojaba desde la torre. El trasatlántico se hundía entre los hielos.



¿Se miró en el espejo, Víctor? ¿Qué le pasa a sus manos? ¿Por qué no se toma un descanso?



Ningún descanso. El trabajo me hace feliz.

"No hay mayor felicidad que la de escribir historias tristes."







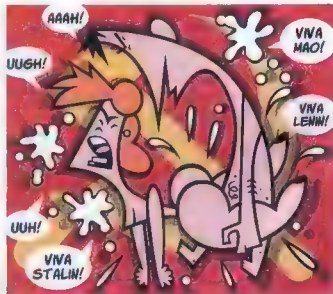




**EL SADICO (INFOR-)
HA VUELTO A MATAR**
Los instrumentos de tortura estaban en una valise de cartón











UN
POLICIAL
NEGRO

Por
@Tinta Lúel

LA POPULOSA
BARRIADA DEL
BRONX ESTABA
ALTERADA EN ESAS
HORAS CREPUSCULARES
DE LA TARDE...

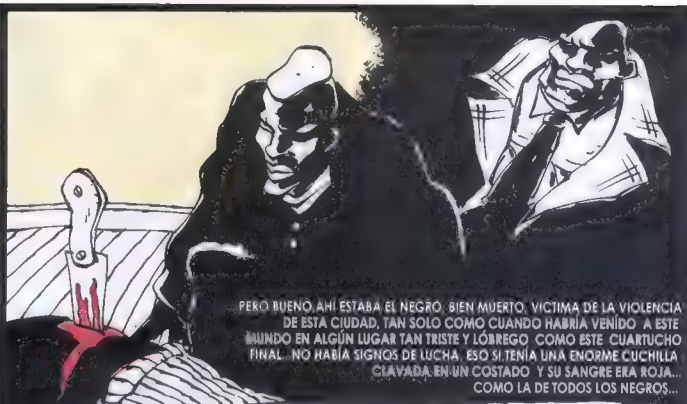
¿QUÉ HA
PASADO
OFICIAL?

MATARON
A UN
NEGRO

Y NO ERA PARA MENOS, SE HABÍA
COMETIDO UN HORRENDO CRIMEN
...HABÍAN MATADO A UN NEGRO Y
ESO CONMOCIONABA A TODOS...
INMEDIATAMENTE LOS EFECTIVOS
POLICIALES CERCARON EL LUGAR,
NINGÚN ELEMENTO DE LA ESCENA
DEL CRIMEN SERÍA ALTERADO, EL
CRIMEN SIEMPRE PAGA, AL MENOS
EN NUESTRA JURISDICCIÓN Y MÁS
CUANDO MATAN A UN NEGRO

LO MATARON
CON UN ARMA
BLANCA

SUPONGAMOS QUE ME LLAMO JACK RAVINOVICH Y EL QUE ESTÁ DETRÁS MIO ES
EL INSPECTOR EN JEFE BLACKIE, EL MÁS ANTIGUO, SERIO Y RESPONSABLE
DE LOS POLICIAS DEL PRECINTO DONDE YO TRABAJABA COMO DETECTIVE
DESDE HACÍA DOS AÑOS, Y ME LLEVABA BASTANTE BIEN CON ÉL, A PESAR
DE HABER SIDO NOVIO DE SU HUIA Y HABERLA DEJADO EMBARAZADA
POR UN TIEMPO, PERO LO DICHO, EN EL TRABAJO ERA UN PROFESIONAL
COMO POCOS Y CASI NO LE MOLESTABA ESE HECHO, ADEMÁS AUN
OCASIONALMENTE SEGUÍA VIENDO A WANDA, LA MUY PUTONA
HABÍA HEREDADO EL PROFESIONALISMO DE SU PADRE PERO CON
LA BOCA...



PERO BUENO, AHÍ ESTABA EL NEGRO, BIEN MUERTO, VÍCTIMA DE LA VIOLENCIA DE ESTA CIUDAD, TAN SOLO COMO CUANDO HABRÍA VENIDO A ESTE MUNDO EN ALGÚN LUGAR TAN TRISTE Y LÓBREGO COMO ESTE CUARTUCHO FINAL... NO HABÍA SIGNOS DE LUCHA, ESO SÍ TENÍA UNA ENORME CUCHILLA CLAVADA EN UN COSTADO Y SU SANGRE ERA ROJA... COMO LA DE TODOS LOS NEGROS...

LA VOZ DEL JEFE BLACKÉ SONÓ COMO UN TRUENO EN LA HABITACIÓN...

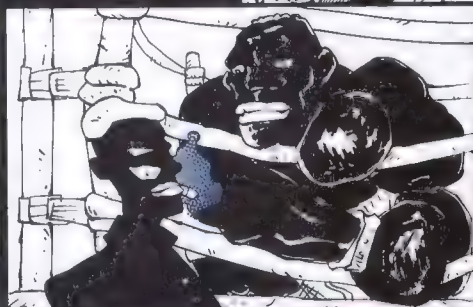
¡ENCUENTRA AL MALNACIDO QUE HIZO ESTO!!!

HABÍA QUE DESCUBRIR Y ATRAPAR AL ASESINO DE UN NEGRO EN UN BARRIO DE NEGROS Y SERÍA UN DETECTIVE NEGRO. YO, QUIEN ENCONTRARÍA AL QUE MATÓ AL POBRE NEGRO.

SALI A LA CALLE, AÚN SENTÍA EL OLOR DULZÓN DE LA SANGRE, TENÍA EL LIGERO PRESENTIMIENTO QUE PRONTO ENCONTRARÍA AL ASESINO. PARA ESO DEBERÍA CAMINAR EL BARRIO. VER A MIS INFORMANTES, TODA UNA PLÉYADE DE PERSONAJES VARIOPINTOS E IRREGULARES...



CHARLES GOGOL EL ZAR
DEL JUEGO Y LOS FRAUDES
POLÍTICOS DEL BARRIO
SIEMPRE TENÍA LA DATA
PRECISA, PERO EN ESTA
OCASIÓN NADA PUDO
DECIRME ACERCA DE
QUIEN PODÍA
SER EL
ASESINO
DEL
NEGRO



PAPÁ DOC HABÍA SIDO UN GRAN
MÉDICO FORENSE...

FUE ENTONCES QUE DECIDÍ IR
A VER A MI AMIGO EL BOXEADOR
JAMAQUINO PACO IBÁÑEZ
DUÑO DE UNA DERECHA
EXTRAORDINARIA PERO QUE
DEBIDO A SU MANDÍBULA DE
CRISTAL SE GANABA LA VIDA
ENTRENANDO JÓVENES NEGROS
EN LA IGLESIA DE LOS ANGELITOS
NEGROS DEL BARRIO, ÉL PODÍA
ACERCARME UNA PISTA SI SUPIERA
PERO NADA SABÍA, FUE EN ESO
QUE RECIBÍ UN LLAMADO DE
LA MORGUE, YA TENIAN LOS
RESULTADOS...

¿Y DOC?
¿QUÉ REVELO
LA AUTOPSIA?

Y QUE
ESTABA
MUERTO.



LO DICHO, PAPÁ
DOC HABÍA SIDO
UN GRAN MÉDICO
FORENSE, PERO YA
NO LO ERA Y SUS
CONCLUSIONES
DE LA MUERTE NO
ARROJABAN
MUCHA CLARIDAD
VOLVÍ A LA CALLE
MÁS DECIDIDO
QUE NUNCA
A RESOLVER
EL CASO

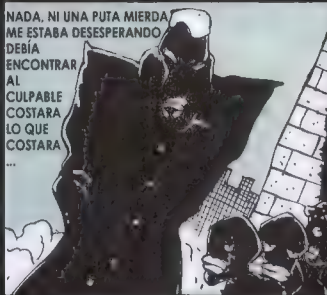


"EYES" MURPHY VIEJO CORREDOR DE
APUESTAS DE CARRERAS DE GALGOS
EN TEXAS ERA MI
CARTA DE TRIUNFO
SI ÉL NO SABÍA
NADIE LO SABÍA

YO
NO VI
NADA



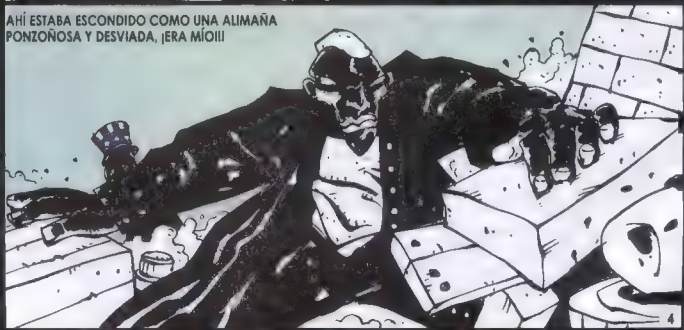
NADA, NI UNA PUTA MIERDA
ME ESTABA DESESPERANDO
DEBÍA
ENCONTRAR
AL
CULPABLE
COSTARA
LO QUE
COSTARA

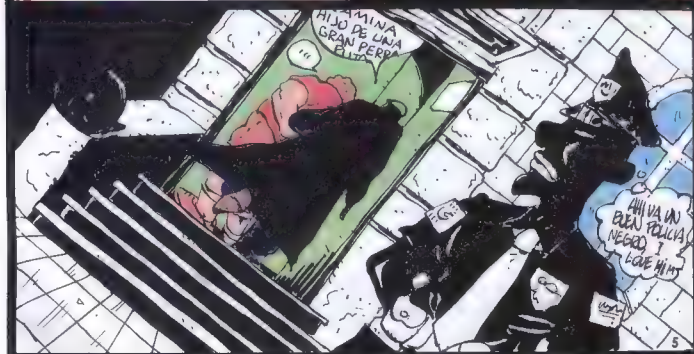


...DE PRONTO, EN EL CALLEJÓN DE
LAS SEIS RATAS
LO VI...

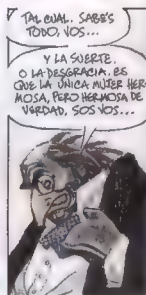


AHÍ ESTABA ESCONDIDO COMO UNA ALIMAÑA
PONZOÑOSA Y DESVIADA, ¡ERA MÍO!!!











HOLA... SOY INGMAR BERGMAN TAL VEZ ME RECUERDEN DE PELICULAS PROFUNDAS

COMO "EL SEPTIMO SELLO" O "EL HUEVO DE LA SERPIENTE"

Daniel PAZ

"A comienzos de julio recibí una llamada de mi contacto en Argentina: lo que había encargado ya estaba listo. Tomé el primer vuelo de Suecia Airlines rumbo a Buenos Aires"



www.danielpaz.com.ar

"Aproveché el viaje para pensar en cuestiones profundas"

YO NO SÉ DE DÓNDE SACARON QUE LAS AZAFATAS SUECAS ESTÁN BUENAS

"Del aeropuerto fui directo al Parque Rivadavia en busca de mi preciada mercancía"

ACA TENÉS "DURO DE MATAR 4" ANTES QUE EN EL CINE

¡POR FIN!

"De regreso en Estocolmo pensé que algún día debería hacer pública mi afición por las películas de acción. Claro que mi reputación de cineasta genial se iría a pique, y junto con ella, mis éxitos con las mujeres"

"Cancelé todas mis citas, preparé un balde de pochoclo y me encerré en el microcine para disfrutar de la peli"

CHOMP CHOMP TORPES TERRORISTAS CHOMP... CHOMP... NO CONTABAN CON EL TENIENTE MAC CLAINE

"Pero me atraganté con un pochoclo y me morí"

AGHHH

"Entonces se me apareció un tipo que debía ser Dios "



"Parece que al Creador no le gustaron algunas de mis películas y me mandó para abajo"



"Allí estuve un tiempo coordinando charlas-debate..."



"Hasta que conocí al Dr. Pichot, un abogado que me aconsejó apelar"



"Estuvimos de apelación en apelación; yendo y viniendo del cielo al infierno y del infierno al cielo. Por "Fresas salvajes" me dejaron subir, pero por "El silencio", volví a caer, y así varias veces..."

"Al final... reencarné en un ganso"



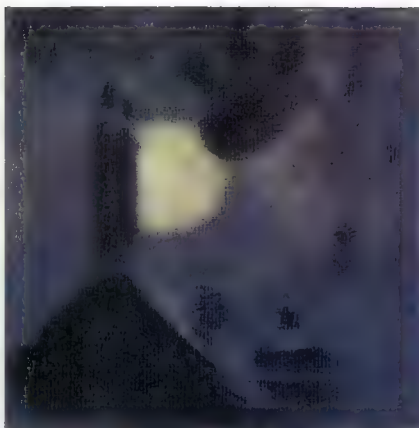


- ESTA NOCHE HABRÁ UNA GRAN REDECCIÓN EN LA MANSIÓN DE LOS DUNVIER, QUE SON GENTE MUY FINA Y CARNOSA. ME TEMO QUE FANTAGÁS Y SIBONEY APROVECHARÁN PARA DAR UN GOLPE. SI ALGO LEGA A CORRER, TU SERÁS EL ÚNICO RESPONSABLE. ME COMPRENDES BUEN IDIOTA? -





SUBÍ LENTAMENTE LA ESCALINATA DE LA MANSIÓN. ME SENTÍA VIEJO Y CANSADO. ¿QUE OCURRIRÍA ESTA NOCHE?



ANTES DE CALZAR LA PUERTA INSTINTIVAMENTE LEVANTE LA CABEZA. LA LUNA SE ESCONDÍA PEREZOSAMENTE TRAS LOS TEJADOS. UN RUIDO BLANCO SE ESCABULLA VELOZMENTE...

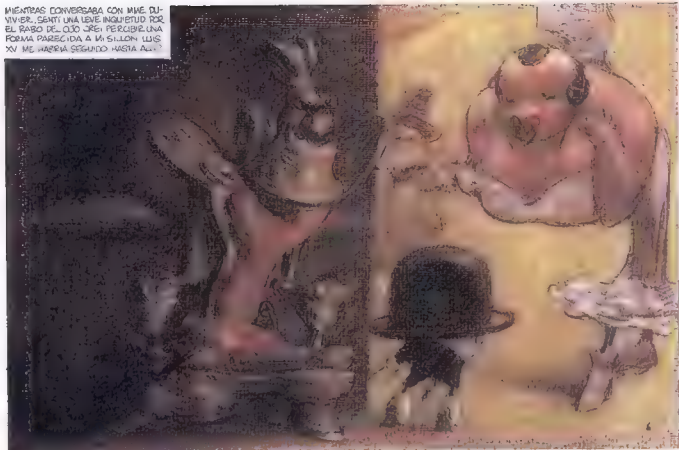


ERA MADAM DUVVIER, UNA PÁBULOSA CHANCALUSTRADA Y TRANSPARADA. SUS PECHUGAS ERAN IMPONENTES. EL CALOR ERA PRANCAAMENTE INSOPORTABLE.



EL SALÓN REBOCABA DE GENTE Y BULICIO. HORACIO, UN HOMOSÉXUAL DESENFREVADO, SERVÍA LAS COPAS Y ME SONREÍA. ¡AJÁ!

MIENTRAS CONVERSABA CON MINE DUVIER, SENTÍ UNA LEVE INQUIETUD POR EL RARO DEL OJO QUE PERCIBÍ UNA FORMA PARECIDA A LA SILLON LUIS XVI ME HABÍA SEGUIDO HASTA ALLÍ.



LAS PAREJAS BAILABAN ENLOQUECIDAMENTE TANGO, RUGBY, WIGGYN, DISCO, ESTABA TOTALMENTE DE MODA, Y SI NO TE ANIMABAS A HACERLO, LO QUEBROS DE CADA TE PATRABAN EL CULO.





MIRE, DUVIERRE ME LLEVO A SU MESA Y COMENZAMOS A BEBER. MIENTRAS ELA ME CONTABA REPUGNANTES CHISTES OSCENOS HO RÁPIDO REVOLOTEABA A MI ALREDEDOR CON SU ETERNA SONRISA DE CABALLO MARICÓN. YO SEGUÍA TOMANDO BOTELLA TRAS BOTELLA.



EVIDENTEMENTE MI PÓDER HÍGADO NO RESISTÍA MÁS, TUVE QUE SALIR AL BALCÓN PARA VOMITAR. ALLÁ ABAJO, EN LA CALLE, TODO PARECÍA MOVERSE: ERA UN EFECTO MUY BONITO...





VOLVI AL SALON VERME TAN INOVI Y RESPIRE... ME LLENABA DE PA' EL REPUGNANTE DE HORACIO SE INTERPONA EN MI CAMINO



CLAVÉ MI BASTON ENTRE SUS CMOPLATOS Y QUEDÉ TAN ASOMBRADO QUE SOLO ATINO A DEIR GGGG... Y A GIRAR COMO UN PETELE...

EN EL EXACTO MOMENTO EN QUE HORACIO CABA LENTAMENTE CON MI BASTON EN SU ESPALDA LA LUC SE APAGÓ Y POR LA VENTANA VI PASAR CON UN RELAMINGO A... HORNER...





A PARTIR DE AHÍ TODO FUE UN INFIERNO Y M. NO-FUCHA SE CONFIRMÓ. EL SILLÓN SE HABÍA COLADO EN LA FIESTA Y APROVECHANDO LA OSCURIDAD, VIO-LABA A MME. DUVNIEV QUE CHILABA ENLOQUECIDA...



UNA BARRA BLANCA CON UNAS DE ACERO APARECIÓ DE GOLPE Y DES-TRUZO LOS CRISTALES DEL GRAN VENTANAL.



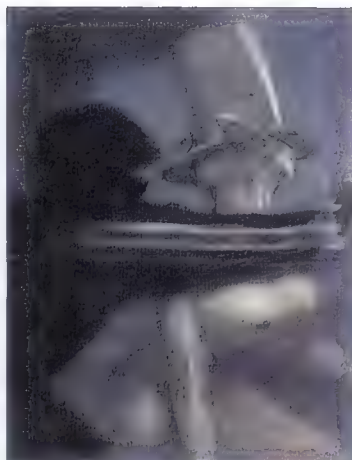
EL GENDR. DUVNIEV FUE DEGOLLADO DE UN SOLO ZAR-Pazo. PARECÍA REÍSE, CON LA TRAQUEA DESTROZADA COLGANDO DEL RÍDULO CUELLO.

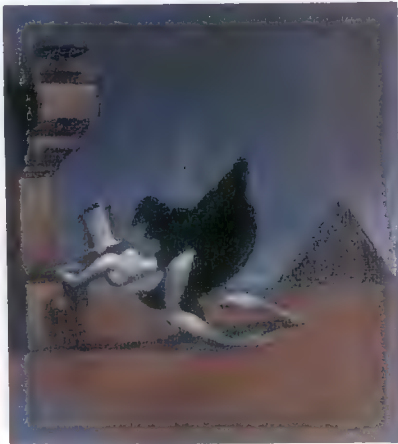
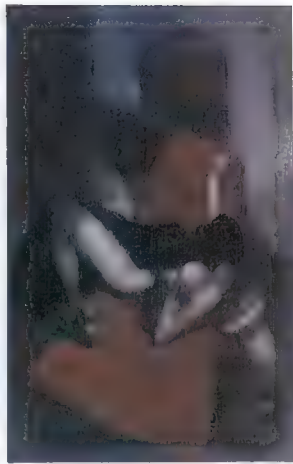


MIENTRAS TANTO MME. DUVNIEV GEMÍA ENTRE LOS BRAZOS DEL DEGENERADO SILLÓN LUIS XV. ERA EVIDENTE QUE ESA CHANCHÁ NIVUNDA HABÍA PERDIDO TOTAL-MENTE EL REGATO LA MADERA CRUJÍA, CRUJÍA, CRUJÍA...

SE OYAN GEMIDOS DE DOLOR POR TODOS LADOS. UN TENUE RELAMPAGO TRAS LOS CRISTALES ILUMINÓ POR UN INSTANTE EL SALÓN. HABÍA JADIVERIO: MUCHOS, DETRÁS DE UN SOFÁ, ALCANCE A DIVISAR EL SUAVE PELO DE SUBONEY SENTI QUE ME TRANSFORMABA Y ME LANCE SOBRE ELLA

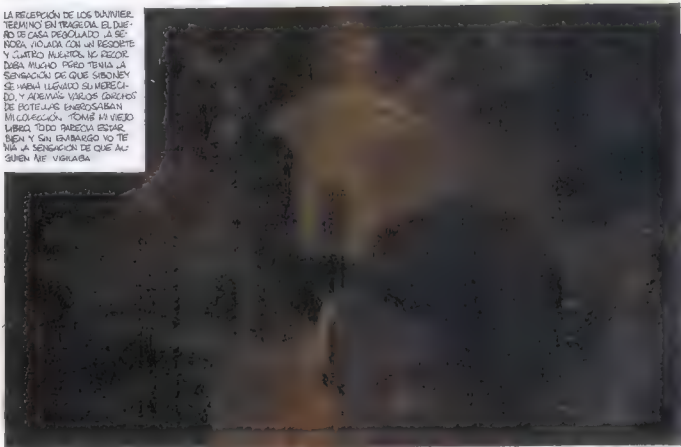








LA RECEPCIÓN DE LOS DAVIER,
TERMINO EN TRAGEDIA. EL DUE-
ÑO DE CASA DESOLADO. LA SE-
ÑORA AJADA CON UN RESORTE
Y CUATRO MUERTOS. NO RECOR-
DABA MUCHO PERO TENIA LA
SENSACIÓN DE QUE SIBONEY
SE HABIA LLEVADO SU MORECH-
DO, Y ADENMÁS VARIOS CORCHOS
DE BOTELLAS ENGRASABAN
MI COLECCIÓN. TOMÉ MI VIEJO
LIBRO, TODO PARECIA ESTAR
BIEN Y SIN EMBARGO NO TE-
NIA LA SENSACIÓN DE QUE AL-
GUEN ME VIGILABA



ROMA & LINC

Capítulo 2
El amor es siempre
una buena historia



guión: Lautaro Ortiz
dibuja: Pablo Juncos

UNOS MESES
DESPUES DE
HABER SIDO
DESPEDIDO DEL
DIARIO, JUNTE
FUERZAS -EL
ALQUILER Y
EL SUSTENTO
ME LO
EXIGIAN- Y SALI
A BUSCAR
TRABAJO.



NO LES VOY
A NEGAR
QUE MI
SITUACIÓN
ERA UN
POCO RARA,
DIRIA
RIDÍCULA.
UN BIOGRAFO
DESEMPLEA-
DO, LA SOLU-
CIÓN, CLARO,
NO ESTABA
EN LOS
AVISOS DEL
DIARIO...



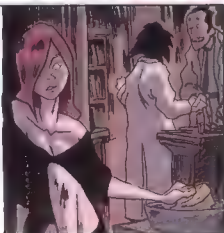
PERO ESE DÍA, UN LUNES DE
INVIERNO, TODO CAMBIO. CONOCI
A VICTORIA, LA MUJER DE LAS
PIERNAS MÁS LARGAS QUE HAYA
VISTO.



A SU LADO, ME DI CUENTA QUE
AÚN MANTENIA INTACTOS MIS
REFLEJOS.



UN RATO
DESPUES
MIRÁNDOLA
A LOS OJOS
SUPE QUE
ELLA ERA LO
QUE NECESI-
TABA PARA
RECONFOR-
MAR MI VIDA.
POR SUERTE
UNA REPE-
TINA VISITA
ME SERVIO DE
ANIZUELO...Y A
ELLA LA
MATÓ LA CU-
RIOSIDAD...



NO TE GUARDO RENCOR
ROMA, AUNQUE ME HI-
CISTE PERDER UN BUEN
LABURO. ES CIERTO QUE
ESA HISTORIA DE
COLERIDGE ERA UN
POCO COMPLICADA, PERO
QUE TE IBA A PEDIR
ALGO SOBRE LA VIDA DE
MARIA ESTHER DE
MIGUEL? NO HACE
MUCHO QUE LOS ESCRIT-
TORES ARGENTINOS LE
DIERON LA ESPALDA A LA
AVENTURA. ESTÁN MÁS
PREOCUPADOS EN CON-
SEGUIR UNA BECA QUE
EN VIVIR ALGO DIGNO DE
CONTAR...



SENTÍA QUE GUTIERREZ ESTABA A MIS PIES, ME RELAMIA, PERO EL SABOR NO ERA DULCE, ALGO EN EL NO ME GUSTABA. ¿POR QUÉ VINO A VERME? ¿ME HACÍA ACORDAR A ESE CUENTO DE LONDON...



"TODOS CONOCEMOS ESTA CLASE DE ANTI-PATÍAS INSTINTIVAS, VEMOS POR PRIMERA VEZ A UN DESCONOCIDO, A UNA PERSONA CUYA EXISTENCIA IGNORÁBAMOS Y, SIN EMBARGO, EN EL MOMENTO DE VERLA DECIMOS: 'NO ME GUSTA ESE HOMBRE', 'POR QUÉ NO NOS GUSTA?' LO IGNORAMOS."



"...PERO EN REALIDAD VINE A OTRA COSA Y NO A FILOSOFAR SOBRE LITERATURA. VEO QUE ESTÁS OCUPADO... NO SE SI SABÍAS QUE AHORA SOY DIRECTOR DE 'EL EXPRESO' Y QUERÍA PROPONERTE..."



UNA REVANCHA...

LLAMALO COMO QUIERAS...

LA CONVERSACIÓN FUE UN TIRE Y AFLOTE, YO NO PROMETÍ NADA... EN REALIDAD MI CABEZA ESTABA EN OTRA COSA, A PESAR DE TODO GUTIERREZ TENÍA RAZÓN, NO SE PUEDE CONTAR LA VIDA DE CUALQUIERA...

DE UN MOMENTO A OTRO ELLA HARÍA LA MALDITA PREGUNTA Y YO TENDRÍA QUE DECIRLE ALGO...

¿A QUÉ TE DEDICÁS?



DUDÉ... PERO RECORDÉ AQUELLA PRIMERA LECCIÓN QUE ME DIO LA INFANCIA: UNA BUENA HISTORIA DE AMOR SIEMPRE TERMINA POR ABLANDAR A UNA MUJER.

¿SABÉS A QUIÉN ME HACES ACORDAR?

SE LLAMABA EMIR EMIN ARSLAN, ERA LIBANÉS, VIAJERO INMIGRANTE, PERO SOBRE TODO, MUJERISGO. SU HISTORIA LA CONOCEN POCOS.



LLEGÓ A BUENOS AIRES EN 1910 BAJO UN CIELO IRREMEDIABLEMENTE OSCURO, ERA EL PRIMER EMBAJADOR DEL IMPERIO OTOMANO EN EL PUERTO LO ESFERABAN UNA MUCHEDUMBRE, LA COLECTIVIDAD ÁRABE DIVIDIDA EN DOS BANDOS, LOS PRO OTOMANOS Y LOS OTROS, LOS SOMETIDOS POR EL IMPERIO QUE SE HABÍAN EXILIADO.



EL DIARIO "LA NACIÓN" PUBLICÓ ESTAS FOTOS ¿ME SIGUIÓ?





EL ÁRABE SE TRAJÓ EN BARCO TODA SU BIBLIOTECA DE PARÍS. MÁS DE 5000 LIBROS EN FRANCÉS, UN EXCESO SIN DUDAS. SE INSTALÓ EN LA CALLE FLORIDAZA LA BOHEMIA Y LA POLÍTICA LO VINCULARON CON EL GENERAL ROCA, JOAQUÍN V. GONZÁLEZ, ALBERTO GERCHUNOFF Y LEOPOLDO LUGONES.

A LOS POCOS MESES, LOS EXILIDOS ATACARON LA OFICINA DEL CONSULADO Y ARSLAN SALIÓ ILESO GRACIAS A POTENCIA DE LA WHITNEYVILLE-WALKER, OBSEQUIO DEL GENERAL ROCA. POR ENTONCES EL IMPERIO TURCO SE CAÍA A PEDAZOS.



CON LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL ENCIMA, ARSLAN CRÍTICO AL IMPERIO OTOMANO POR SU ALIANZA CON LOS ALEMANES EN LOS MEDIOS DE LA ÉPOCA COMO "EL HOGAR". CONCLUSIÓN: EL VISIR SAID HALIM PACHA, EL CAPO DE LOS OTOMANOS, LO CONDENÓ A MUERTE Y MANDÓ A BUSCARLO A BUENOS AIRES.



DESEMPLEADO Y PERSEGUIDO, EL EMIR PASÓ UNAS SEMANAS SIN SABER QUE HACER. ANDABA POR LOS BARES ENTRE TANGUEROS Y ESCRITORES.

PRIMERO FUNDÓ UNA ASOCIACIÓN RELIGIOSA ERA DRUSO COMO MUCHOS LIBANÉSES. HASTA QUE FINALMENTE UNA MAÑANA SE DECIDIÓ A TRABAJAR POR SU CUENTA EN 1916 FUNDÓ LA REVISTA "LA NOTA" Y LO LLAMÓ A LEOPOLDO LUGONES PARA QUE LO ASESORE.



EMIR, MIRE BIEN LO QUE HAY AHÍ. ES POETA, HAGALE EL FAVOR.

DALE, SEGUI

LA HERMOSA ADOLESCENTE ERA ALFONSIÑA STORNI. LA CONOCES NO? EL ÁRABE MIRÓ SUS PIERNAS Y SE ENAMORÓ. CAYÓ EN EL MOMENTO JUSTO. ARSLAN NECESITABA ALGUIEN QUE LO AYUDARA EN SU NUEVO EMPRENDIMIENTO. INMEDIATAMENTE ELLA COMENZÓ A ESCRIBIR EN "LA NOTA".



PERO LO IMPORTANTE ES OTRA COSA. ¿UN CAFÉ?



SEIS MESES DICEN QUE ALFONSINA NECESITÓ PARA SABER FRANCÉS A LA PERFECCIÓN Y, AUNQUE SUS BIOGRAFOS LO NEGAN, EN REALIDAD DESCUBRIERON ESTA HISTORIA: FUE OBRA DE SU MAESTRO, INCLUSO LE ENSEÑO A BAILAR TANGO EN LAS PENAS ÁRABES DE LA CALLE RECONQUISTA. ESTE SÍ QUE FUE UN TRABAJO DURO, ELLA NO DOMINABA SUS PIERNAS DE LA MISMA MANERA QUE SUS MANOS.



EN 1920... ¿CONOCÉS LA PLAYA EL EMIR, EN PUNTA DEL ESTE? BIEN, AHÍ ARSLAN MANDÓ A CONSTRUIR LA PRIMER MANSIÓN DE ESE BALNEARIO, CON UNA BIBLIOTECA ENORME. Y ALLÁ FUE ALFONSINA, FUE TIEMPO DE ESTAR JUNTOS, SE AMARON COMO NUNCA. ELLA QUERÍA VOLVER A BUENOS AIRES PARA CONTAR DE SU NUEVO AMOR, PERO ARSLAN SE LO VIÓ.

¿POR?

SU RELIGIÓN NO LE PERMITÍA TENER AMANTES DE TODAS MANERAS PASARON UN TIEMPO JUNTOS HASTA QUE UN INCENDIO INESPERADO LO COMPLICÓ TODO.

PERO... ¿POR QUÉ SE SEPARARON?



NO SE UNA PALABRA DEMÁS, UN GESTO INOPORTUNO, PUDO SER LA ESTUPIDEZ DE ENCENDER UNA VELA. ES QUE A VECES, VICTORIA, NO SE PUEDE CONTRA LA ESTUPIDEZ. ES COMO UNA MÁQUINA QUE NUNCA DEJA DE FUNCIONAR, UN INSTANTE Y LISTO, LA VIDA CAMBIA...



NO ENTENDI POR QUÉ ME CONTAS TODO ESTO...



VOS ME PREGUNTASTE A QUÉ ME DEDICO, BUENO, A ESTO, YO BUSCO EN LA VIDA DE LOS ESCRITORES QUE ME INTERESAN ESOS INSTANTES INEXPLICABLES, ESAS GRIETAS DONDE LOS DATOS BIOGRÁFICO NO REVELAN NADA, SON MOMENTOS INVISIBLES QUE NADIE PUEDE EXPLICAR.

Y ÉSTA COMO TERMINA...

EN REALIDAD CON UNAS POCAS PALABRAS...

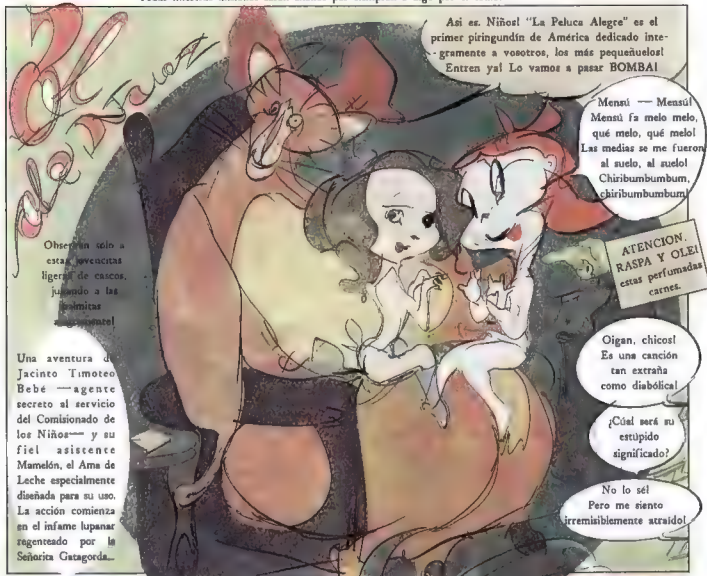


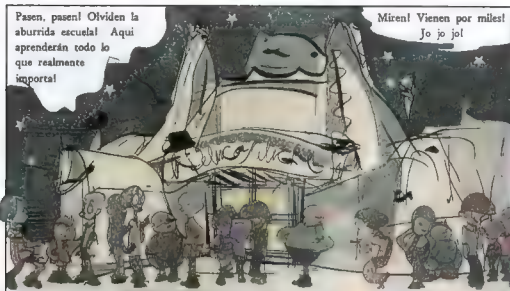
LAS QUE LE DIJO EL ÁRABE Y ELLA REPTIÓ DURANTE EL RESTO DE SU CORTA VIDA, AUNQUE GUARDANDO PARA SÍ EL SECRETO DE QUIEN LE HIZO LA REVELACIÓN...



HERMOSO NOMBRE ALFONSINA, SABÍAS QUE EN ÁRABE QUIERE DECIR 'DISPUESTA A TODO'?

FIN.

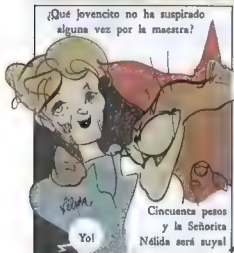




Pasen, pasen! Olviden la aburrida escuela! Aquí aprenderán todo lo que realmente importa!

Miren! Vienen por miles! Jo jo jo!

Esta noche tenemos ofertas sumamente especiales!



¿Qué jovencito no ha suspirado alguna vez por la maestra?

Yol

Cincuenta pesos y la Señorita Nélida será suya!



Así que se descompuso la máquina, eh? Aca está el service!



¿Otra vez maltratando a tus chicas, eh, vieja bolsa de mierda? Te lo advertí!

Oh, no!



Aul Aul Aul

Já, ja, ja! Mira, Mamelón! Qué divertidol! Le rasco el lomo en este punto y se pone como local Lambetera en el aire y todol!



Debe tratarse de algún centro simpáticol! En fin... necesitaba lustrarme los zapaticos. Ah, vamos a aturle algunos trapos a la cola!



Vamos, gata puta! Vá a buscarme una buena mesa ahora mismol! Quiero ver el Show!

Si, señor!

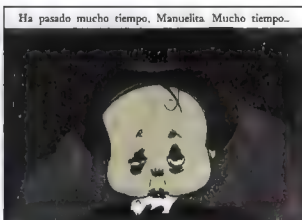
A la orden, señor!



¡Mira que el
agujero
sigue
como
antes!



Oh!



Ha pasado mucho tiempo, Manuelita. Mucho tiempo...

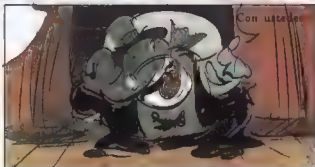


No me lo
perdería por
nada!

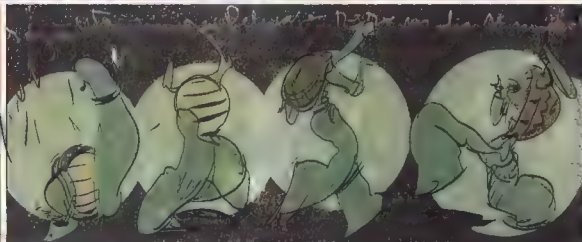


¡Y? ¡Empieza
no empieza,
el show?

Rápido,
carajol!



Con ustedes!

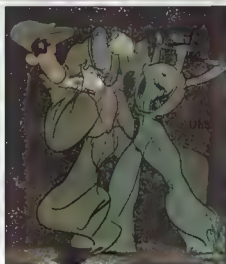


Hola, Chicos!
Soy Escruchel!
Jo, jo,
jo!

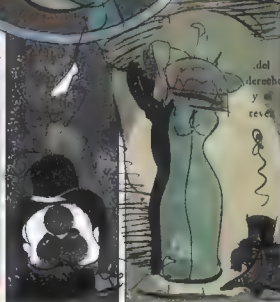
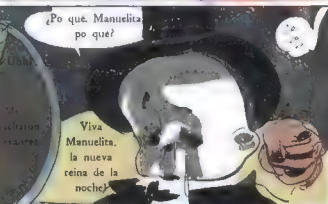
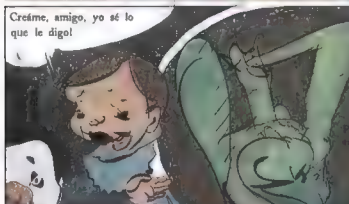
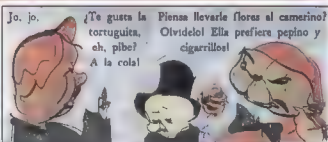
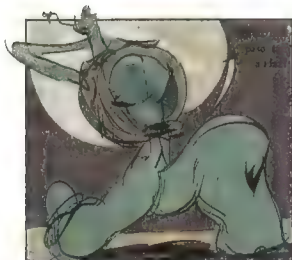
El saqueador de Cajas
Fuerzas! No hay
combinación que se
me resista!

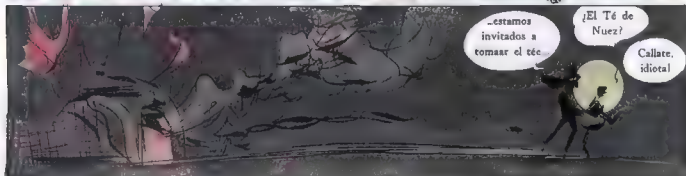
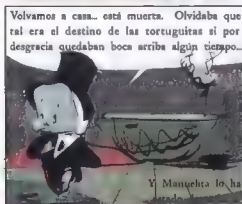


Veamos...
55 derecha...
38 izquierda...
¡Escuch!



Miren, niños, nos revela sus secretos!







TAL VEZ, PORQUE LLENCA DE RECUPERARME DE UNA ADICCIÓN FUERTE



TAL VEZ PORQUE LLENCA DE UNA GRANJA DE PROBO- NES



...Y NECESITABA UNA MERCA MÁS PROFUNDA Y TRASCENDENTAL QUE LA ANTERIOR...



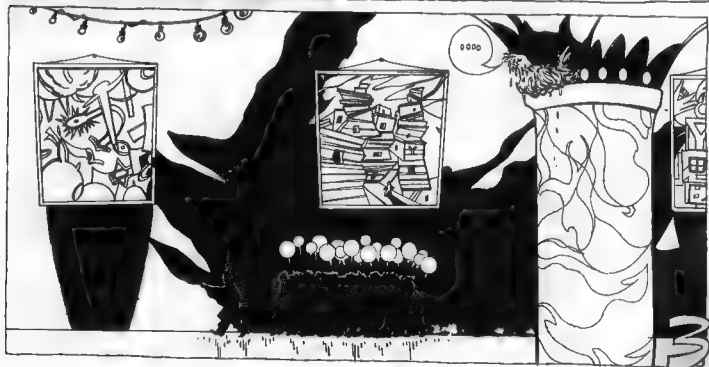
TAL VEZ POR ESO ME MERCE CON LA "IGLESIA DEL PARAISO REENCARNADO"



AL MÁS JODIDO, AL MÁS POBRE, AL VENCIDO LE TOCABA PAGARLA...



LA COCA TULO WEGADA ENTRE NENDIOS Y MILLONARIOS. POR QUE A DIFERENCIA DE OTRAS RELIGIONES, NO CAMBIARA LAS FIGURITAS NI EXIGIA SACRIFICIOS...



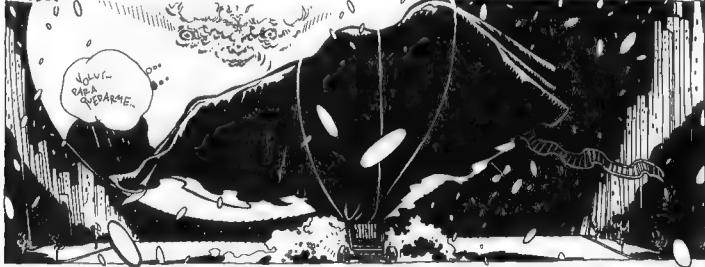
EL TEMPLO CIERRO SUS PUERTAS A
LOS MARGINALES!!!



¡¡LA GLORIA RESIDIA EN ARIOPAR LO QUE NO SE TENIA, Y ADO-
PAR A LOS QUE LO HABIAN LOGRADO!!!

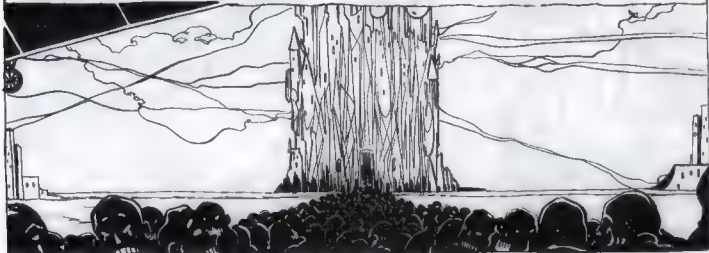


PARA ENTONCES, UN GRUPO DE ASPIRANTES A LA SANTIDAD, DECIDIO REALIZAR UNA OFENDA PECIA A LA
SECTA





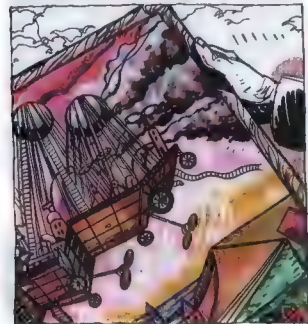
LOS EXQUISITOS DEJARON A LA BUENA DE DIOS A TODOS LOS MAL NACIDOS. IGNORANDO AL VIENTO
Y A LA FORTUNA QUE, CARPICHOSA, SIEMPRE CAMBIA DE PLANES, PERO!!!



!!! LA NAUPE HUNDIÓ A LA IGLESIA
COMO UN CASTILLO DE NAÍPE Y SE
LLEVO LA LIDA DE LOS ELEGIDOS
Y SU PUTO!!!



PATRICK
BRECKA
MARIANO
LUSAGLIA



PICADO FINO



TAPA:
ED. CARONIA

Pardo
Eze
Salerno/ Muñoz
El Bruno
Costanzo
Aublo/Almirón
Ariel López
Kern

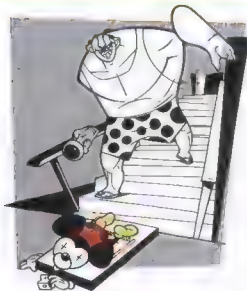
¡COMPARDES AGRESIONES!
¡COR LOÁN-ISMO!
¡Y YO HICE ALGO ASI
HACE COMO 20 AÑOS!
¡FALSAS
POLITRIAS!
POR PARES
MIGUEL, REPOSO

**EL MARAVILLOSO
MUNDO
HEDONISTA
DE LA HISTORIETA**

MIGUEL! EN ZONA BY,
EDICIÓN ARGENTINA
NO ERA
NECESARIO...
ELMS HAS
LEFT ME
BURN BURN!

¡QUE MAL COMENZO!
¡QUE VAN A
PENSAR DE MI!
¡ME
CAYÓ EN
NUEVO!

MUERTES VULGARES PARA ANIMALES CÉLEBRES



YO EL DIBUJANTE
MEZQUINO Y
RESENTIDO
DE MIERDA

EN: **BACK TO THE
SCHOOL DAYS**

GRACIAS A DIOS ESTE PAÍS SE
FUE A LA MIERDA Y YA NO
APARECERÁN JÓVENES DIBUJAN-
TES MEJORES
QUE NOSOTROS

AW

PERO... ¿QUIEN MIERDA ES ESTE
FEDE PAZOS? ¡HIJO
LA DE PUTA! ¿DE
DÓNDE SALIÓ?
¡CONCHA
DE SU MADRE!

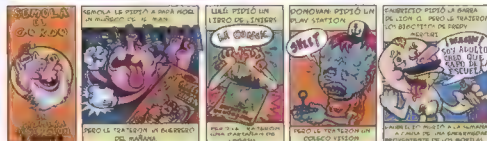
¡NUEVO...
CURSOS... DE
10 FANTASÍAS
MÁS!

¡ESE DIBUJO
ESTÁ MAL!
¡EMPLEE YA
NUEVO!

¡FEDE
PAZOS
CUÁNTO
TE ODO!

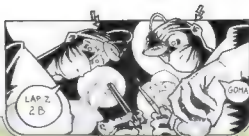


POPULAR DE VECELATO COMIX



★
NUESTROS PERSONAJES
NACIERON COMO
TANTOS OTROS...

ALGUIEN AGARRÓ
Y LOS CREÓ.



★
NACIERON, MURIERON,
Y EN EL MEDIO VIVIERON.

HAY MUCHOS REGISTROS
HISTÓRICOS SOBRE
SUS VIDAS (TODAS)...

LOS INVITAMOS A CONOCER ALGUNOS ASPECTOS SOBRE...

THE FIGHTING BROS.



LOS PEPAÑITOS JACIERON EN UN SONITO BARLO NOLTRINO,
JUNTO A OTROS NIÑOS, Y DURANTE SUS HORAS DE JUEGO POR QUE
DESGRABIERON, SUS PRINCIPALES AFILIONES Y PLACERES TERRENOS.

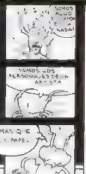
A MARLON
LE GUSTABA
PATAS...



GOL



A BRANDON
LE GUSTABA
ATAJAR...



ORRAMENTE HUBO
QUE ELIMINARLOS...



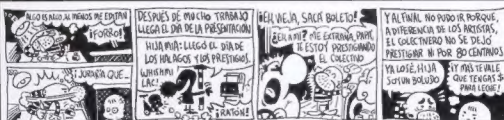
...YA SABIAN
DEMASIADO.

SE FINI

DARIO AVANTI

El momento... a la hora de...
SI FUERAMOS EL SUMERO DE
PELOTUDOS NOS VA A IR MEJOR
¡DARÉ A LA MEJOR BARBECUA!
QUEST STAR: SU INJA DE 5 MESES





Y AL FINAL NO PUDO IR PORQUE, A DIFERENCIA DE LOS ARTISTAS, EL COLECTIVO NO SE DEJO PRESTIGIAR NI POR 80 CENTINOS. YA LO SE, HIJA, ¡TE VALE! ¡Y MÁS TE VALE QUE TENGAS 3 PAPA LEONE!



